

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
№ 130 «КАЛЕЙДОСКОП»



МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ МӘКТӘПКӘЧӘ  
БЕЛЕМ БИРУ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ  
"БАЛАЛАР БАКЧАСЫ КАТНАШ ТӨРДӨГЕ  
130-НЧЫ НОМЕРЛЫ "КАЛЕЙДОСКОП"  
№ 130 «КАЛЕЙДОСКОП»

423838, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Гаскельникова, здание 2.

E-mail: 130sad@mail.ru

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 130 «Калейдоскоп»

 Никонова А.В.

«29» августа 2023 г.

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
от «29» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Введено в действие  
Приказом заведующего  
МБДОУ № 130 «Калейдоскоп»  
№ 462

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЯЗЫКОВАЯ МОЗАИКА»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составила: Гильмутдинова Даяна Викторовна

г.Набережные Челны

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Дидактические принципы обучения дошкольников английскому языку	5
1.4	Методические принципы обучения дошкольников английскому языку	6
1.5	Погружение в языковую среду как основа организации учебного процесса по обучению дошкольников английскому языку	6
2	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	8
2.1	Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения	9
2.2	Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения	10
2.3	Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения	12
2.4	Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения	13
2.5	Примерная программа выступлений дошкольников на английском языке на творческих мероприятиях	14
3	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	14
3.1	Сюжетно-ролевые игры на английском языке	19
3.2	Подвижные игры на английском языке	22
3.3	Игры для обучения дошкольников лексике и фонетике английского языка	24
3.4	Использование игр на английском языке в режимных моментах	28
3.5	Организация утренней гимнастики на английском языке	37
4	ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	40
5	СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ РАННЕГО ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	40
6	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	42
7	ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	43

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Актуальность обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте

В современных условиях значимость изучения иностранных языков постоянно растет. Дошкольный возраст является благоприятным для усвоения иностранного языка благодаря сензитивности, способности к импринтингу, имитации дошкольников и т.д. Эти способности речесформирующего механизма действуют до 9 лет, позволяя ребенку усваивать новую информацию на иностранном языке блоками и использовать большинство наиболее часто используемых конструкций английского языка в своей речи.

Превращение мира в «глобальную деревню» постоянно «сдвигает» время начала иноязычного образования влево.

Направленность раннего обучения иностранным языкам на развитие самоидентификации личности ребенка, его интеллектуальных и личностных качеств, формирование общей культуры в контексте становления интереса ценностям мировой культуры соответствует современной парадигме образования. Раннее обучение иностранному языку развивает ребенка всесторонне. У него улучшается память, развивается наблюдательность, сообразительность.

Обучение иностранному языку (английскому) детей по программе «Языковая мозаика» рассчитано на четыре года и начинается со второй младшей группы (с трех лет).

Занятия по программе «Языковая мозаика» сообщает ребенку базовый объем знаний, умений и навыков, знакомит ребенка с основами иноязычной культуры.

Лексические единицы изучаемого иностранного языка используются как в специально организованной коммуникативной образовательной деятельности, так и в режимных моментах, играх и упражнениях.

Закрепление материала находит свое продолжение не только в игровой комнате, но и в умывальной, гардеробной, спальне и на прогулке. Систематическое обращение к изучаемому языку во время режимных моментов, в различных видах детской деятельности помогает добиться реальных результатов в процессе раннего иноязычного образования.

Использование речевых образцов в режимных моментах помогает детям быстро запомнить формы вежливости и ввести их в ежедневное общение вместо тех же фраз на русском языке. «Пожалуйста, накрывайте на столы!» / «Please, lay the tables!». «Кто сегодня дежурный?» / «Who is on duty today?» «Угощайтесь!» / «Help yourself!».

Подвижные игры с английским текстом на прогулке – самый легкий и веселый способ отработать произношение и обогатить лексику. Задача преподавателя английского языка состоит в организации игровой деятельности. Ее содержание могут составить такие интересные игры как «Cat and Mouse», «Geese-geese», «Fishing», «The snowballs», «The Ducklings», «The bird», «The Number Game».

Большую роль в обучении английскому языку играет влияние семьи в формировании положительной мотивации учения детей. Систематическое обращение к изучаемому языку дома помогает добиться реальных результатов в процессе раннего обучения иностранному языку. Как показывает практика, большинство родителей живо

интересуются достижениями своих детей и оказывают посильную помощь педагогам. В информационном уголке родители могут узнать, какую тему изучают дети, познакомиться с литературой, культурой, обычаями и традициями англоязычных стран, получить консультацию по методике обучения иностранного языка.

Интересными для детей и их родителей, бабушек и дедушек являются различные развлечения на английском языке. Использование английского языка в развлечениях, утренниках и праздниках создает атмосферу новизны, необычного действия, загадочности в повседневной жизни детей.

Уголки «Учим английский» с учебно-дидактическим наглядным материалом обеспечивают естественную мотивацию речи, развивают воображение, расширяют кругозор. Развивающая среда в группах организована таким образом, чтобы дети применяли самостоятельно свои знания и умения, полученные на занятиях по английскому языку.

Изучение английского языка вносит существенный вклад в развитие самостоятельного логики, мышления, памяти, воображения ребенка, в формировании его эмоций, в развитие коммуникативных способностей, а также помогает педагогическому коллективу определить и достигать новые точки роста, раскрыть творческий потенциал сотрудников.

## **1.2 Цели и задачи программы**

### Цели программы

- обеспечение условий погружения в иноязычную среду для освоения детьми знаний системы английского языка;
- ознакомление детей с элементарной лексикой, грамматикой, соответствующей уровню развития детей 3-7 лет;
- развитие личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран;
- воспитание дошкольника средствами иностранного (английского) языка.

### Задачи программы

#### *Образовательные задачи:*

- познакомить с основными звуками фонетического строя языка;
- формировать навыки понимания элементарных языковых явлений и умений сопоставлять простые целостные конструкции как блоки на родном языке в сравнении с изучаемыми на иностранном языке;
- познакомить с основами диалогической и монологической речью, способствовать ее развитию;
- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики.

#### *Развивающие задачи:*

- развивать языковую память;
- развивать элементарные языковые навыки и умения;
- развивать фонематический слух;
- развивать мышление, память, воображение и творческие способности.

- расширять кругозор воспитанников.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка в процессе ознакомления с их культурой, традициями и обычаями;
- воспитывать чувство толерантности;
- развивать умения и навыки работы в большой группе (15-20 человек) и в малых группах по 10–12 человек, умение работать в команде.

### **1.3 Дидактические принципы обучения дошкольников английскому языку**

1. Принцип комфортности. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно на занятиях, они должны не утомляться, сохранять заинтересованность. Чтобы дети не уставали на протяжении всего занятия, им необходима подвижная деятельность и частая смена игр и заданий. Длительность занятия не должна превышать 20-30 минут.

При его проведении рекомендуется сажать детей не за парты, а на стулья, расставленные полукругом на свободном пространстве. Для поддержания внимания детей, необходимо следовать мотивам как источникам активности детей. Выделяется 5 основных мотивов, способных активизировать деятельность детей каждой возрастной группы.

2. Стремление к предметной манипуляции. Детям чаще всего недостаточно увидеть новую игрушку. Любой ребенок захочет подержать ее или, по крайней мере, потрогать. Дайте детям возможность погладить гостя, приходящего к вам на урок. Можно увидеть, как из обычной игрушка превращается для них в близкого Друга.

3. Эмоциональный мотив. Ребенок в этом возрасте еще не умеет играть по правилам. Его может сильно задеть проигрыш, поэтому соревновательные игры лучше не включать в канву урока. Объяснения вроде: «В эту игру поиграет Маша, а ты будешь играть в другую», – не достигают своей цели.

Поэтому строить уроки надо так, чтобы в любую игру играли все дети. Например, если в игру «There are 4 cats on the mats» играет четверо учеников, изображающих кошек, а в вашей группе их восемь, то из оставшихся детей, один может быть дирижером, второй будет подбирать оставшиеся пустыми коврики, а третий и четвертый могут быть суфлерами, т.е. показывать на пальцах, сколько кошек осталось (пальчиковая игра). При этом все, безусловно, поют песенку.

4. Мотив подражания взрослым проявляется в готовности детей повторять за воспитателем действия. Таким образом, многие дети просто копируют движения учителя и лишь спустя какое-то время начинают ассоциировать их со словами в песнях. Так происходит во время пропевания песенок «Hands up!», «Sleep! Walk! ...» и т.д.

5. Нравственный мотив является следствием осознания себя членом общества и желания придерживаться норм и правил, присущих данному обществу, и проявляется в критике чужих проступков и в стремлении совершать добрые дела, например, «наловить рыбы» для гостя и т.д.

6. Познавательный мотив носит пока еще условный характер. Ребенок этого возраста не может еще иметь дальнейшей мотивации. Поэтому имеется в виду обычное детское любопытство. Кто стучит в дверь? Что он принес в сумке? Эти вопросы надолго приковывают внимание детей к уроку.

## **1.4 Методические принципы обучения дошкольников английскому языку**

1. Занятия по английскому языку проводятся в контексте деятельностного подхода, индивидуального и дифференцированного подходов к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.
2. Язык как средство коммуникации, общения.
3. Учебный процесс по обучению дошкольников английскому языку организуется как коммуникативная деятельность.
4. «Язык не преподается», а «языку учат овладевать», что означает развитие самостоятельности ребенка в процессе обучения английскому языку.
5. В процессе обучения необходимо решаются не только практически-коммуникативную задачу, но и стимулируется развитие всей личности ребенка.
6. Изучаемый английский язык – отражение культуры страны изучаемого языка.
7. Языковое погружение в процессе организации учебного процесса по обучению дошкольников английскому языку для формирования положительной и познавательной мотивации у дошкольников.

## **1.5 Погружение в языковую среду как основа организации учебного процесса по обучению дошкольников английскому языку**

Языковое погружение называют обогащающей формой многоязычного образования, целью которой является приобретение учеником равноценных знаний, умений и навыков в родном и неродном языке. Характерной особенностью программ языкового погружения является то, что в течение определенного периода все обучение или его существенная часть ведется только на целевом языке, то есть на том языке, усвоение которого желательно.

Общие цели программ языкового погружения заключаются в высоком функциональном овладении вторым языком, включающем речь, аудирование, чтение и письмо; в овладении первым языком на уровне, соответствующему возрасту; в понимании культуры и способности ценить культуру народа- носителя целевого языка.

Языковое погружение характеризуется возрастом ребенка, начинающего изучать второй язык и временем, которое отводится изучение целевого языка.

Программа языкового погружения основывается на тех же принципах, которые характерны и для других современных и коммуникативных подходов к овладению вторым языком, которого принято называть интегрированным.

Основные принципы, которые характеризуют этот метод в целом:

- программа используется, когда учащиеся мало соприкасаются с целевым языком; язык изучается в процессе его применения: изучаемый язык одновременно является языком обучения;
- у всей группы языкового погружения родной язык один и тот же;
- в начале программы все дети находятся в одинаковом положении – они либо совсем не знают изучаемый язык, либо знают его плохо;
- избегается постоянное исправление грамматических ошибок;
- вначале погружения предмет разъясняют в значительной степени без слов – жестами, мимикой, наглядными пособиями;

чем раньше начать учить язык, тем лучше;

– педагог, работающий по программе погружения, пользуется при общении в любой ситуации исключительно вторым языком.

Языковое погружение показал себя как успешный метод обучения, позволяющий обучаемым овладеть неродным языком на хорошем уровне.

В соответствии с программой «Языковая мозаика» функцию погружения в языковую среду берет на себя аудиокурс на английском языке, записанный носителями языка.

*Цели аудиокурса:*

- развитие речевых навыков дошкольников на английском языке;
- общее развитие детей посредством английского языка (создавая на уроке непринуждённую игровую атмосферу, учитель пробуждает детей к деятельности, которая из игровой постепенно переходит в учебную активность;
- раскрытие творческих способностей детей.

*Принципы работы с аудиокурсом:*

#### 1. Естественный путь овладения языком.

Овладение родной речью не является для ребёнка самоцелью. Речь необходима ему для успешного взаимодействия с другими людьми. На занятиях по английскому языку дети как бы не учат язык, а просто используют то, что уже слышали в речи учителя или на кассете, для того чтобы иметь возможность участвовать в общей игре. Для эффективного запоминания материала необходимо многократное аудирование структур, а для закрепления – постоянное его повторение, что уже предусмотрено структурой пособия.

#### 2. Принцип минимакса.

Как и в жизни, в группе есть и «разговорчивые» и «молчуны». Учителю следует поощрять речевую активность «говорунов», но обращать особое внимание на фонетические ошибки и четко их дифференцировать. Фонетические ошибки, связанные с недостаточной зрелостью артикуляционного аппарата, следует игнорировать и увеличить количество правильных повторений этих звуков на уроке, не перебивая ребенка. Можно использовать игровые приемы, сказки и т.д. для отработки правильного звучания слов.

#### 3. Принцип активизации основных каналов восприятия.

*Зрительный канал* – максимальное использование наглядности, использование книжки для ребенка в качестве зрительной опоры при домашнем прослушивании аудиозанятий. *Аудиальный канал* – максимальное использование английской речи на уроке учителем при обязательном домашнем прослушивании аудиозанятий. *Кинестетический канал* – сопровождение песен движениями, жестами и пальчиковыми играми.

3. Зрительная опора. К аудиокомплексу прилагаются рисунки, иллюстрации. Увлекательный сюжет. Каждое занятие по аудиокурсу – это не традиционный набор песен, стихов и фраз, предназначенных для повторения, а увлекательный рассказ, в которого вплетены все лексические и грамматические единицы, а также стихи и песенки, отрабатываемые в это время на учебных занятиях.

4. Многократное повторение языковых блоков. Отрабатываемая структура аудируется на занятии такое количество раз, что ежедневное прослушивание кассеты обеспечивает произвольное её запоминание при создании ситуации, в которой ребенку необходимо использовать данную структуру.

5. Язык – средство решения задач. Все задания носят игровой характер. Поэтому,

иностранный язык кажется ребенку не изучаемым предметом, а лишь средством выполнения других увлекательных заданий.

6. Развитие навыков самостоятельной работы.

7. Минимум времени при максимальном успехе. Время работы с аудиокурсом – 10-12 минут. В течение недели ребенок ежедневно просто слушает один и тот же урок.

*Особенности работы с аудиокассетой:*

1. Ежедневное аудирование аудиоматериала.

2. Ребенок может в это время играть, укладываться спать и т.д. Овладение английским языком происходит бессознательно.

3. Контроль усвоения осуществляется посредством применения интерактивных технологий обучения английскому языку.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Программа дополнительного образования «Языковая мозаика» по обучению детей дошкольного возраста английскому языку (3-7 лет) в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 130 «Калейдоскоп» рассчитана на 4 года обучения (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

Цели и средства обучения на раннем этапе направлены на развитие коммуникативной деятельности, основанной на аудировании и говорении (диалог / монолог).

В программе используется комплекс заданий из различных областей знаний с целью создания целостной картины мира и погружения в иноязычную среду детей дошкольного возраста.

К концу курса обучения по программе «Языковая мозаика» по обучению детей дошкольного возраста английскому языку (3-7 лет) предполагается, что дети используют в игровых и речевых ситуациях:

– утвердительные, отрицательные и вопросительные (общий вопрос) предложения с использованием форм глаголов в 1, 2 лицах ед. числа, 1-3 лицах мн. числа времен: Present Indefinite, Present Progressive;

– порядковые числительные от 1 до 100;

– местоимения: I, you, he, she, it, we, they, our, their;

– существительные в единственном и множественном числах (с исключениями);

– около 1000 лексических единиц;

– около 100 разговорных фраз.

За год дети разучивают до 40 песенок или рифмовок. Большим объемом языкового материала дети владеют рецептивно, т.е. воспринимают его на слух и адекватно реагируют.

Учебно-тематическое планирование организации обучения дошкольников английскому языку раскрывает тематику занятий, активный лексический словарь, коммуникативные выражения и грамматические структуры для усвоения детьми за время работы по программе.



## 2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения (возраст детей 3-4 года, младшая группа)

№ п / п	Тема занятия	Лексический словарь	Коммуникативные выражения Грамматические структуры	Кол-во час
1	<b>Приветствие</b>	Hello, hi, morning, good, bye	Hello! Hi! Good morning! Good-bye! Gr. This is a...	1
2	<b>Как тебя зовут? Знакомство с животными</b>	boy, girl, bear, hare, dog, frog, cat, mouse, toy	What's your name? - My name is...How many...? This is a dog ... . This is not a ... .	2
3	<b>Учимся Считать</b>	many, yes, no; I, good; one, two, three, four, five, six	One finger... (two fingers...)	1
4	<b>Моя семья</b>	A mother, mummy, a daddy, a father, dad, a brother, a sister, a grandmother, a grandfather, a family	I have got ... . Have you got ... Yes I have / No I have not. Do you like...?	2
5	<b>Раз, два, три ... Сколько ... лет?</b>	bad, little, red, dark, light	How old are you? - I'm 6. Who is it? Is it a ... . Yes, it is. No, it isn't	2
4	<b>Где спрятались игрушки?</b>	the sun, a ball, a doll, a car, a star, a parrot, a wolf, a snake; to come, to go Go away!	I give up! Come in! What's there in the bag? Is it a...Yes, it is. No, it isn't	2
5	<b>Мне нравится ... / I like ... Мои игрушки</b>	fine, nasty, yellow; eight; the sky, a bow, a box, a cockerel, a hen, a chick	Let's be friends! I don't know! Happy birthday! Who are you? Can I have...please? This bear is red. I like ... .	3
6	<b>Я не люблю / I don't like ... .</b>	Stand up! Sit down on the floor (chair)!	Which... do you like best? Do you know...? I don't like ... .	2
7	<b>Играем с мячом</b>	big, small, green; nine; a grass, a mother, a father, sweet, a bag, a pencil, a horse, a clock, a block, sheep	How are you? - I'm fine, thank you! Thank you! Do you like...? - Yes, I do. No, I don't.	2
8	<b>Мои игрушки</b>	Clap your hands! Hands up (down)!	What's the difference between ...? Do you like...? – Yes, I do. No, I don't.	2
9	<b>Животные Цвета</b>	my, kind, blue, ten, sister, brother, house, a flower, a fox, a rabbit, a picture, a chair	There is a... on the...Here you are. Why are you crying? Give me! I have ... .	2
10	<b>Что в коробке?</b>	in, too, Stamp your feet! Come up to me!	What do you have? What's there on the...? I don't have...	2
11	<b>Что это?</b>	wicked, white, man, skipping a rope, a tree, TV, a pill	What's this? Here is... It's me. We are friends. Because ... . Goodnight! How much is it? Do you have...? - Yes, I do. No, I don't.	2

12	<b>У тебя есть ...?</b>	a monkey, a crocodile, a table, any Hands on knees!	Are you tired? What do you want? Ask for any toy you like! Do you have...? - Yes, I do. No, I don't.	2
13	<b>Времена года</b>	black, a woman, a floor, a cap, an autumn, on, put, a bed	Where is...? That's a secret. Guess! I can see... Come again. What do you want? I am... I'm not...	2
14	<b>Времена года</b>	I - you, new, a leaf, a lion, a tiger, a hop, a stop Spin around! Wink your eye!	There are 4 seasons in a year. What season is it now? I am... I'm not ... .	2
15	<b>Повторение пройденного за 1 год обучения</b>	my - your, old, a morning, an evening	There are ...What colour is... What's this? Be quick! Are you ready? Are you...? - Yes, I am. No, I'm not.	2
16	<b>Повторение пройденного за 1 год обучения</b>	to draw, to play, to sing, a shoe, an apple, a goose, a deer	Let's play a game (draw a picture, count the toys). What do you want to do? Who is this? Are you...? - Yes, I am. No, I'm not.	2

## 2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения (возраст детей 4-5 лет, средняя группа)

№ п/п	Тема занятия	Активный словарь	Коммуникативные выражения Грамматические структуры	Кол-во час.
1	<b>Животные</b>	geese, sheep, deer, fish, mice	PH. She is fine, thank you! These are...	2
2	<b>Учимся считать</b>	men, women; a bird - birds; a bottle - bottles, a hand - hands, 11, 12	It is ...o'clock now. We are fine. Irregular plurals	2
3	<b>Неправильные глаголы / Irregular plurals</b>	here, there; he, she; an ink, pink	I can see ...	1
4	<b>Моя семья</b>	a child, a bread, a milk, a floor, a grandmother, a grandfather, a foot (feet), a window, a wall, a bike, a kite	How is your mother? They are fine, thank you! There is...	2
5	<b>There are...</b>	a butterfly; fat, thin, purple, an orange	Here is...	2
6	<b>Regular plurals</b>	Englishmen, Russians; we, they; spin around, get up	It is (not) raining (snowing) Regular plurals	2
7	<b>Regular plurals</b>	funny men, children, strong, weak, winter, snow, night	How are your parents? We are ready! We (they) are (not)...	2
8	<b>Режим дня</b>	brush hair, to wash one's a face, clean one's teeth, to eat, drink, to watch TV, to play with toys, to sleep, a moon, cold, warm, brown,	Can you tell me the time, please?  Time to...	3

		a door, a lamp, a desk, a rainbow	We (they) are (not)...	
9	<b>Хобби</b>	to run, to jump, to fly, a pig, under, to sing a song, a ski, a skate, a snowman, an owl, Americans	Can you tell me the time, please? Time to... We (they) are (not)...	2
10	<b>Хобби Режим дня</b>	a hedgehog, a rat, a kangaroo, because, to go to bed, to go out, to play football, to toboggan, to come home, to swim, to speak, to shine shoes, to dance about, to ride a bike, cowardly, brave, bright, grey	What are these? Here are...Excuse me! Are we (they)...?	3
11	<b>Закрепление лексики</b>	summer, spring, afternoon, ground, a shawl, a book, to ski, to skate	Why? Are we (they)...?	2
12	<b>Англоязычные страны и народы</b>	Australians; English, Russian; our, parents, grandparents	What are these? Here are...Excuse me! Are we (they)...?	2
13	<b>Англоязычные страны и народы</b>	clever, silly, bookcase, live, Russia, America, England, Australia	Where are the...? After that... We (they) do...	2
14	<b>Закрепление лексики</b>	to make snowmen, their, a squirrel, it snows (rains)...	What colour are...? We (they) do...	1
15	<b>Что есть в кабинете?</b>	a blackboard, a classroom, by; a curtain; a mat	When do...? We (they) do...	1
16	<b>Действия</b>	long, short, an elephant	What do you do at... o'clock? Do we (they) ...?	2
17	<b>Действия</b>	to drive a car, after that, Wonderland	At home... Do we (they) ...?	1
18	<b>Закрепление лексики: Действия</b>	after that	After that... Do we (they) ...?	1
19	<b>My day Повторение пройденного за 2 год обучения</b>	My day, Time	There is / there are ... .	1
20	<b>Seasons Повторение пройденного за 2 год обучения</b>	We (they) are ... We (they) do ...	There is / there are ... .	1

## 2.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения (возраст детей 5-6 лет, старшая группа)

№ п / п	Тема занятия	Активный словарь	Коммуникативные выражения Грамматические структуры	Кол-во час.
1	Части тела	body, head, eye, ear, nose, mouth, cheeks, forehead, toe, chest, back, leg, foot, feet, hand, arm, shoulder, knee	Show me your hands... Touch your nose...	3
2	Произношение звуков [æ], [ɪ], [ɪ], [u:], [θ], [ə:]. Рифмованный материал: «Twinkle, twinkle, little star...»	table, chair, armchair, TV, bed, lamp, desk, sofa, carpet, mirror ....	What can you see? I can see...	3
3	Дом	room, ceiling, window, floor, door, to open, to close...	What can you see? There is... There are...	3
4	Дом	The house is light (dark, high, low, good, bad, big, small)	The house is not bad. Is the house big? Yes, it is. No, it isn't. There is a kitchen in my flat. There are two bedrooms in my flat.	3
5	Одежда Произношение звуков [d], [r], [e], [w], [s].	dress, coat, sleepers, wear, put on, take off..., boots, sweater, T-shirt, skirt, jeans, shirt	What do you like to wear? I like to wear my red dress. My mother likes to wear... I put on my ... I take off...	4
6	Транспорт Произношение звуков [ʌ], [ɪ], [k], [v], [eɪ], [ʃ]. Рифмованный материал: «I can take a shower...»	bus, car, train, street, transport...	What kind of transport do you prefer? I prefer a train. Stop! Look! to cross the street.	3
7	Времена года Произношение звуков Bb- [bi:], [si:], [di:] Рифмованный материал: «In winter we ski and skate»	winter, autumn, spring, summer, sun, weather, sky, wind, rain, sunny...	What is the weather like today? It is snowing ... It is raining... It is windy...	4
8	Present Progressive Tense / Настоящее продолженное время (утвердит. форма)	sing, play, draw, read, dance...	Can you dance? Yes, I can. No, I cannot. My brother can sing. I like to draw I am reading now.	4

	Произношение звуков [i:], [dʒi:], [eit], [ai], [dzei]. Рифмованный материал: «I like to read, I like to play...»		He is drawing now	
9	Спорт Произношение звуков [kei], [el], [em], [en]. Рифмованный материал: «Work while you work ...»	tennis, sport, ski, skate, play, like, football, basketball, volleyball...	What do you like to play? I like to play tennis. I like to ski	4
10	Мой день Произношение звуков [ou], [ɑ:].	get up, wash, have breakfast, have lunch, dinner, supper, go to bed, watch TV...	What do you like to do? I get up at ... I wash my face. I have my breakfast (dinner). I like to eat... I go to school. I like to read (to draw, to count) I go to bed at ...	4
11	Еда Повторение пройденного за 3 год обучения	Butter, milk, tea, coffee, water, juice, cheese, meat, sugar, bread, dinner, breakfast, cake, sweet; to eat, to drink, to like	Here you are. What's this? Give me ... Take ... . Put ... on the table. I am hungry.	2
12	Повторение пройденного за 3 год обучения	Лексический материал 3 года обучения по программе «Языковая мозаика»	Коммуникативные выражения, грамматические структуры 3 года обучения по программе «Языковая мозаика»	1

## 2.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения (возраст детей 6-7 лет, подготовительная группа)

№ п /п	Тема занятия	Активный словарь	Коммуникативные выражения Грамматические структуры	Кол-час.
1	В какие игры ты любишь играть?	to write, to read, to eat, to drink, to jump, to skip, to run, to go, to dance, to sing, to play the piano, to draw, to sleep, to cry, to play the guitar	I can read I can't write - Do you like to dance? - Yes, I do / No, I don't - What can you do? Can you dance? Can you swim? Can you fly? – Yes, I can / No, I can't	3
2	Поздравляю с днём рождения!	a badge, a present, a balloon, a cake, a candle, a card	Happy Birthday to you! I'm seven ... . I've got ... .	3
3	Хэллоуин Песенка «Treak or treat»	Halloween, a pumpkin, a cracker, a ghost, a witch, a snake, a bell, a stoking, to treak, to treat		2

4	Счёт до 20	eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen ...	How many...? Let's count...	3
5	Моя любимая еда	bread, butter, milk, sugar, honey, meat, fish, porridge, sweets ...	I like... What do you like?	3
6	Дни недели	Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday	What day of the week is it today?	3
7-8	Рождество и Новый год	a present, a robin, a rose, a violet, a friend	Happy New Year!	2
9-10	Расскажи о себе	My name is ... I'm ... I have got a family. I like to ...	There are four of us in the family. I have got...	2
11-13	Где спрятался звук? Рисуем портрет	Английские звуки blue eyes, red lips, blond hair...	This is the sound ... I have a grandmother. She has two blue eyes, red lips, blond hair	4
14-17	Обобщающее повторение Разыгрывание мини-диалогов по темам	Лексический материал курса обучения по программе «Языковая мозаика»	Коммуникативные выражения, грамматические структуры по программе «Языковая мозаика»	5

## 2.5 Примерная программа выступлений дошкольников на английском языке на творческих мероприятиях

Праздники	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	4-ый год обучения
Праздник урожая	нет	1-2 стихотворения	Общая песня	4-5 стихотворений + общая песня
День матери	нет	1-2 стихотворения 1 общая песня	Стихи и индивидуальная песня	Песни (3-4 куплета), в полном объеме музыкальные утренники на иностранном языке, продолжительностью до 40 минут
Новый год	1 общая песня	3-4 стихотворения 1 общая песня	Сценка в исполнении детей 10 мин (вкл. стихи, песни)	
23 февраля	–	Стихотворения		
8 марта	1-2 ребенка стихотворение + общая песня (1 куплет)	4-5 стихотворений Ситуация + 1 общая песня по ситуации	Мюзикл, сценарий праздника полностью на иностранном языке	
Выпускной бал	–	–	–	

## 3 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ведущим методом обучения иностранным языкам дошкольном возрасте рассматривается игровой метод как отражающий основной вид деятельности дошкольника 3-7 лет. Для реализации целей программы «Языковая мозаика» используются различные виды игр. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры.

### *Сюжетно-ролевые игры*

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли.

2. Социальный мотив игр. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие. Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по-правде».

4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника. Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов.

5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. В дальнейшем (на четвертом и пятом году жизни) у детей новые впечатления включаются в старые любимые игры.

6. Развитие речи.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

*Виды сюжетно-ролевых игр:*

1. Игры на бытовые сюжеты: в «House», «Family», «Holidays», «My Birthday». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (shop – магазин, post-office – почта, hospital – больница, transport – транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль) и т.д.

3. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах – и за куклу, и за себя, направляя все действия.

Можно выделить основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

- развитие игры как деятельности;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.
- развитие речи на изучаемом иностранном языке.

*Основные этапы сюжетно-ролевой игры.*

1. Выбор игры. Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей.

2. Педагогическая разработка плана игры. Начальный этап педагогического конструирования длительной игры – наметки ее сюжета, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.

4. Создание воображаемой ситуации. Создание воображаемой ситуации – важнейшая основа начала творческой сюжетно-ролевой игры. Чем младше дети, тем у них меньше потребность приблизить игровые предметы к реальным

5. Распределение ролей. Педагог должен учитывать очередность разыгрывания наиболее привлекательных для детей ролей.

6. Начало игры. Для того чтобы смогла развернуться длительная игра, связанная с выполнением повседневных обязанностей дошкольников, очень важно позаботиться о создании интересной игровой ситуации. Поэтому, чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, педагогу по обучению иностранному языку необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация

7. Сохранение игровой ситуации. В развернутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринужденно развивают сами играющие дети. В длительной игре, организованной педагогом, возможности свободного творчества ограничены рамками тех повседневных обязанностей, которые постоянно выполняет дошкольник, – различные виды физического труда, спорт, занятия в кружках.

8. Завершение игры. Если игра проходит интересно, захватывая детей волнующими переживаниями, завершение игры, как правило, вызывает у них большое огорчение. Поэтому, разрабатывая план игры, педагог заранее намечает предполагаемую концовку.

#### *Сюжетно-ролевые игры детей младшей группы детского сада*

Появление сюжетно-ролевых игр в младшей группе детского сада связано с рядом условий: наличием разнообразных впечатлений от окружающего, накоплением предметных игровых действий, наличием игрушек, частотой общения со взрослым, развитием самостоятельности детей.

Первые сюжетные игры малышей протекают как игры без ролевые или игры со скрытой ролью. Действия детей приобретают сюжетный характер и объединяются в цепочку, имеющую жизненный смысл. Эта цепочка состоит из двух-трех действий и многократно повторяется. Основным содержанием, как и в предметной игре, являются разнообразные действия с предметами. Неизменной остается и форма игры: или как индивидуальная, или как игра «рядом». Действия с предметами, игрушками осуществляются каждым из играющих самостоятельно, и основания для объединения у них еще нет. Совместные игры малышей возможны лишь при участии взрослого.

Очень важно, чтобы первоначально взаимодействие двух партнеров осуществлялось с одним большим предметом (один мяч, одна машина и т. п.). Дальнейшая игра воспитателя с детьми с целью формирования предметного взаимодействия может принимать разнообразные формы: это совместная постройка башни из кубиков, сбор пирамидки и т. д.

Например, воспитатель предлагает двоим малышам: «Let's build a big house / Давайте вместе построим башню. I put a red block - Я положила красный кубик. Саша, теперь ты клади кубик / Now, Sasha, put your block on the red block. А теперь – Света / Now, Sveta put your block on the red block. Look, It is a big house». Параллельно с организацией парного предметного взаимодействия воспитатель формирует у детей простейшие условные действия с сюжетными игрушками и предметами-заместителями.



Для этого он разворачивает сюжетную игру на глазах у детей, он может одушевлять кукол и другие игрушечные персонажи.

По мере того, как идет усвоение детьми действий с сюжетными игрушками воспитатель переходит к показу игры, включающей уже не одну, а две смысловые ситуации, связанные друг с другом.

Педагогами и психологами было замечено, что во второй половине третьего года жизни в развитии сюжетных игр детей происходит значительный скачок – в игре появляется роль. Вначале она присутствует как бы в скрытом виде: ребенок, действуя определенным образом, еще не называет себя именем взрослого. Затем свою роль в игре ребенок обозначает словом (мама, доктор, строитель), но только после того, как им был совершен ряд соответствующих действий. Через некоторое время уже в самом начале игры ребенок берет себе роль, обозначает ее словом и начинает действовать в соответствии с этой ролью.

Появление роли в игре связано с изменением направленности сознания ребенка (по мере накопления впечатлений и опыта) с предмета и действия с ним на того, кто действует, то есть на человека. Благодаря умению переносить действие с одного предмета на другой у детей развивается способность отождествлять свои действия с действиями других людей. Это и служит основанием для появления роли в играх детей. Игры становятся сюжетно-ролевыми. Чтобы переход к ролевой игре произошел, необходимо, прежде всего, чтобы ребенок умел выделять специфические для определенного взрослого действия, воспроизводить их в игре с игрушками. Педагог должен отчетливо представлять, какие роли целесообразно вводить в детскую игру на данном этапе.

Самое главное, это должны быть роли взрослых, знакомые ребенку по его жизненной практике, реализующиеся через понятные для него действия, имеющие яркий отличительный внешний атрибут. Например, роль «доктора – doctor» (доктор измеряет температуру, делает уколы, дает лекарство; внешним атрибутом роли «доктора» может быть белая шапочка или халат), роль «шофера – driver» (шофер водит машину, автобус, возит пассажиров, грузы; специфическим предметом, обозначающим эту роль, может быть руль). Воспитатель должен предварительно подготовить несколько наборов игрушек и ролевых атрибутов и постепенно вводить их в игры. Каждый набор обязательно обыгрывается педагогом. Например, воспитатель достает заранее приготовленную коробку с «медицинскими принадлежностями», надевает белую шапочку и на глазах у детей начинает играть, принимая на себя роль «доктора»: «I am a doctor. Are you ill? Open your mouth. You are ill, take a pill».

Игра воспитателя, естественно, привлекает внимание детей. Теперь детей можно вовлечь в нее: «Lena, your doll is ill. Call the doctor. I am a doctor. Are you ill? Open your mouth. You are ill, take a pill». Процедура «лечения» может повторяться с двумя-тремя куклами или зверушками, которых дети «приводят» в больницу. Также наравне с куклами воспитатель может «полечить» и кого-нибудь из ребят: «Roma, are you ill. Go to the doctor.». После такой игры воспитатель спрашивает детей: «Who wants to be a doctor?».

Во время игры педагог должен неоднократно называть свою игровую роль, связывая ее со специфическими ролевыми действиями.

По форме первые ролевые игры чаще всего продолжают оставаться играми рядом: дети чаще всего осуществляют действия независимо друг от друга.

*Сюжетно-ролевые игры детей средней группы детского сада*

У детей средней группы детского сада появляются коллективные игры, что создает возможность для быстрого развития и изменения как тематики и содержания, так и структуры игры. В изменении тематики игр детей есть определенная закономерность: от игр на бытовые темы (примерно 50-70% творческих ролевых игр детей младшего возраста составляют именно эти игры) к играм с трудовым, производственным сюжетом, а затем к играм, в которых отображаются различные общественные события и явления.

Для решения этих задач воспитатель в основном должен использовать косвенные приемы руководства: обогащать знания детей в связи с темой возникшей игры. У детей средней группы часто одновременно возникает несколько игр на разные темы. В таких случаях воспитатель сначала помогает детям расширить знания для одной-двух игр, а затем постепенно переходит к углублению содержания других.

Детям пятого года жизни уже можно помочь в объединении двух и более играющих групп для общей игры. В средней группе возможно участие воспитателя в игре в той или иной роли. Но при этом он берет на себя не основную, а второстепенную роль, с тем чтобы направить игру или оказать детям помощь в преодолении возникших затруднений. Например: мальчики играют в гараж, а девочки варят еду, воспитатель может приняв на себя роль мамы одного из мальчиков, принести ему еду на работу:

Misha, are you hungry? – Миша, ты голоден?

Yes, mom! – Да, мама!

Let's have dinner. There is some soup, pasta and tea. – Давай обедать, я принесла суп, макароны и чай.

Thank you. – Спасибо.

*Сюжетно-ролевые игры детей старшей группы детского сада*

У дошкольников старшей группы детского сада развивается содержание игры. В играх наряду с действиями начинают отражаться разнообразные общественные отношения, поступки. В играх находит отражение специфика деятельности взрослых, их взаимодействия в труде, их отношения к труду и друг к другу в процессе труда.

К началу пятого года жизни, когда ребенок уже овладел основами ролевого поведения, педагогу важно научить его развертывать в игре разнообразные сюжеты, центром которых является привлекающая его роль.

Воспитатель предлагает ребенку основную роль, сам берет себе дополнительную. Это могут быть роли шофера автобуса и пассажира. Проиграв ситуацию, связанную, например, с посадкой пассажира в автобус, воспитатель вводит новую сюжетную ситуацию, требующую появления нового персонажа, и меняет свою роль:

«Look, Misha. The car is not going. Let's go to the oil station. I am an oil seller. How many oil do you want to buy?»

«Миша, посмотри. Машина не едет. Надо заправиться. Я заправщик, сколько бензина вам налить?» и т. п. После этого «поездка» может продолжаться.

Если в такой игре воспитатель сначала последовательно меняет игровые роли, в следующий раз он может взять на себя основную роль, а ребенку в ходе игры предложить менять роли.

Расширение тематики игр, углубление их содержания приводят детей к изменению формы и структуры игры. По мере развития содержания игры в ее структуре начинает выделяться подготовительный период.

Сначала в подготовительный период дети только договариваются о теме игры («Во что будем играть? – What do you want to play?»), иногда распределяют роли. Постепенно в

процессе договоренности они уже начинают намечать (обсуждать) общую линию развития сюжета игры («Сначала покормим ребят, поспим, а потом будет праздник – 1<sup>st</sup> of all, have breakfast, walk, after that play Party»).

Основная задача руководства играми старших дошкольников - развитие у них самоорганизации и самостоятельности, формирование умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку. Также педагог обязательно должен обогащать содержание игр.

Разнообразие игровых интересов не всегда опирается на достаточные знания. В связи с этим многие игры оказываются схематичными, и дети быстро теряют интерес к возникшему замыслу. Основными приемами развития содержания игры являются расширение и углубление знаний детей об изображаемых событиях и явлениях. В этих целях воспитателю особенно целесообразно использовать детскую литературу.

#### *Сюжетно-ролевые игры детей подготовительной группы детского сада*

Основное содержание игры детей подготовительной группы детского сада — отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной. Она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Все сюжетно-ролевые игры носят совместный, коллективный характер. Объединения в подгруппы устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Сюжетно-ролевые игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время.

В игре ребенка данного возраста четко выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а также изготовление игрушек-самоделок совместно с воспитателем. Количество вовлеченных в игру увеличивается до 5-7 человек.

Дети подготовительной группы предъявляют более высокие требования к качеству исполнения отдельных ролей, что нередко порождает недовольство детей друг другом и приводит к возникновению конфликтов.

В таких случаях необходимо прямое воздействие воспитателя на игры детей: участвуя в сговоре детей перед игрой или беседуя по поводу прошедшей игры, педагог может оценить поведение играющих: осудить проявление резкости, эгоизма, поощрить взаимопомощь, похвалить за интересную выдумку, подсказать новую увлекательную подробность. Беседы воспитателя с детьми должны быть короткими, проходить в живой форме. В подготовительной группе педагог редко берет на себя ту или иную роль.

### **3.1 Сюжетно-ролевые игры на английском языке**

Месяц	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь / игры	The doll washing hands / Кукла моет руки	Семья / Family life (повседневные обязанности)	Профессии: Водитель, строитель / Jobs: driver, builder Магазин продуктов / Foods store	Наша страна / Our country

Октябрь / игры	The doll has breakfast (dinner, supper) / Кукла завтракает (обедает, ужинает)	Семья / Family life (повседневные обязанности)	Одежда / clothes	Работа моей мамы (моего папы и т.д.) / My mother's job
Ноябрь / игры	The doll plays with toys / Кукла играет с игрушками	Магазин продуктов / Foods store	Мое тело / My body	В магазине / In the shop
Декабрь / игры	The doll put on a dress / Кукла одевается	В кафе / At the café	Празднуем Новый год (В кафе) / New Year (At the cafe)	Рождество / Christmas
Январь / игры	The doll has guests / Кукла принимает гостей	Магазин одежды / Dress store	Строим свой дом / My house	Путешествия / Travelling
Февраль / игры	The doll is ill / Кукла заболела	Транспорт / Transport	В больнице- / At the hospital	Война / The War
Март / игры	The doll goes for a walk / Кукла идет гулять	У доктора / At the doctor's	Мой сад / My garden	На прогулке в детском саду / We walk in the kindergarten
Апрель / игры	New friends / Новые друзья	Поход в зоопарк / at the Zoo	Моя любимая сказка / My	Мы играем в детском саду / We play in the kindergarten
Май / игры	Travelling with friends / Путешествие с друзьями	Поездка загород / In the country	Гости в нашем доме / Guests in my house	Отдыхаем / Playtime

### *Организация подвижных игр на английском языке*

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Она относится к проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений.

Рекомендуется тщательно продумывать содержание прогулки. Во время прогулок могут быть использованы подвижные игры, бессюжетные народные игры с предметами: «Серсо», «Кольцеброс», «Кегли»; в старших группах – элементы спортивных игр: волейбол, баскетбол, городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей.

В жаркую погоду целесообразно проводить игры с водой; спортивные упражнения: езда на велосипеде, плавание (при наличии бассейна или водоёма). Зимой катание на санках, коньках, скольжение на ногах по ледяным дорожкам, ходьба на лыжах.

Методика проведения подвижных игр предусматривает комплексное использование методов и приемов:

- наглядных: показ движения, слуховые и зрительные ориентиры, имитация;

- словесных: название игры, объяснение, указания, пояснения, распоряжения команды, описание, анализ действия, оценка, вопросы к детям, словесные инструкции;
- практических: выполнение движений без изменений и с изменениями, участие в соревновательных играх, самостоятельное проведение игр в различных условиях.

Подвижная игра стимулирует активную двигательную деятельность детей. Не значительная усталость, вызываемая участием в таких играх, полезна: систематически повторяясь, она способствует приспособлению организма к повышенной физической нагрузке, увеличению работоспособности.

#### *Методика проведения подвижных игр*

Выбор игр. Игры отбираются в соответствии с задачами воспитания, возрастными особенностями детей, их состоянием здоровья, подготовленностью.

Сбор детей на игру. Собрать детей на игру можно разными приемами. В младшей группе воспитатель начинает играть с 3-5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные.

Создание интереса к игре. Прежде всего нужно создать у детей интерес к игре.

Организация играющих, объяснение игры. Объясняя игру важно правильно разместить детей. В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры. Не прерывая ее, воспитатель размещает и перемещает детей, рассказывает, как нужно действовать. В старших группах педагог сообщает название, раскрывает содержание и объясняет правила, еще до начала игры.

Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей, поэтому важно учитывать особенности детей.

В играх с детьми младшего возраста воспитатель сначала берет на себя исполнение главной роли (например, кота в игре «Воробышки и кот»). И только потом, когда малыши освоятся с игрой, поручает эту роль самим детям. В старшей группе сначала объясняют игру, затем распределяют роли и размещают детей. Если игра проводится впервые, то это делает воспитатель, а потом уже сами играющие.

Проведение игры и руководство ею. Игровой деятельностью детей руководит воспитатель. Роль его зависит от характера самой игры, от численного и возрастного состава группы, от поведения участников: чем меньше возраст детей, тем активнее проявляет себя педагог.

Воспитатель регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Игры большой подвижности повторяются 3-4 раза, более спокойные – 4-6 раз. Паузы между повторениями 0,3-0,5 мин. Общая продолжительность подвижной игры постепенно увеличивается с 5 мин в младших группах до 15 мин в старших.

Окончание игры и подведение итогов. В младших группах воспитатель заканчивает игру предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера. В старших группах подводятся итоги игры: отмечают те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, сообразительность, соблюдал правила, выручал товарищей.

Для младшей группы рекомендуются игры с текстом. При проведении таких игр, как «Animals / Животные», «Train / Поезд» и др., воспитатель выразительно читает текст, иллюстрируя его соответствующими движениями.

К средней группе у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Роль Водящего вначале поручается детям, которые могут с ней справиться. В средней группе широко используются сюжетные игры типа: «Кот и

мыши / Cat and mice», и др., несюжетные игры – «Найди себе пару / Find your friend», «Чье звено скорее соберется? / Who is faster?» и т.д.

В подвижных играх детей старшего дошкольного возраста используются более сложные движения. Перед детьми ставится задача мгновенно реагировать на изменение игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, смекалку, сноровку.

В подготовительной к школе группе большинство детей хорошо владеют основными движениями. Воспитатель обращает внимание на качество движений, следит за тем, чтобы они были легкими, красивыми, уверенными. В играх необходимо ставить перед детьми задачи для самостоятельного решения.

### 3.2 Подвижные игры на английском языке

Месяц	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь / игры	«Cat & Mice»	"What's the time, Mr. Wolf?"	"The Sun and The Rain"	"Little bottles"
Октябрь / игры	«Monkey See Monkey Do»	"Bring me a toy"	"Movers"	"If you are happy"
Ноябрь / игры	"Walking, walking"	"Clock"	"Lexical Chairs"	"Throw the balloon"
Декабрь / игры	"I see smth blue"	"Balloons up in the Sky!"	"Fly butterfly"	"Five little boys"
Январь / игры	"Where is the cat?"	"Lexical Chairs"	"Sally go round the star"	"Listen Carefully"
Февраль / игры	"Show me, how you run"	"Movers"	"This is the way"	"Can you drive a...?"
Март / игры	"Count & Move"	«Train»	"Sleep – Wake up"	"Story time"
Апрель / игры	"Day-Night"	"The bird and cat"	"What is your job"	"Jump away"

Май / игры	“Sea – ground”	“Hen and chicks”	“Touch the colour”	“Freeze and melt”
---------------	----------------	------------------	--------------------	-------------------

### *Описание подвижных игр*

#### 1. «Cats and mice»

Количество игроков от 4.

Ход игры:

Дети делятся на две команды: Cats & Mice.

Водящий или учитель дает команды:

– Cats go home!

– Mice walk!

Дети-коты идут в домики, дети-мыши гуляют по залу или комнате.

– Cats come out & catch mice!

– Mice run away!

Дети-коты выбегают из домиков и ловят мышей. Дети-мыши убегают.

#### 2 «Sea – ground»

Количество игроков от 2.

Ход игры:

Начертите мелом круг. «Море» – это центр круга, «земля» – вне круга.

Ведущий дает команды:

– Sea! (Дети прыгают в круг.)

– Ground! (Дети выпрыгивают из круга.)

#### 2. «Movers»

Количество игроков от 2.

Ход игры:

Учитель дает детям команды, дети выполняют их. Если детям не понятны команды, можно показать движения.

Pick up, put down, stand up, turn round

Clap left, clap right, clap up, clap down.

Look left, look right, look up, look down.

Turn round, sit down, touch something ... brown!

Point to your teacher, point to the door,

Look at the window, look at the floor,

Stand on your left leg, stand on your right.

Now sit down, touch something...white.

Put your hands and touch your toes.

Cross your fingers, hold your nose.

Bend your knees and shake your head,

Stamp your feet, touch something...red.

Head and shoulders, knees and toes,

Knees and toes, knees and toes;

Head and shoulders, knees and toes,  
Eyes, ears, mouth and nose.

3. «What's the time, Mr. Wolf?»

Количество игроков от 3.

Ход игры:

Из группы детей выбирается "волк".

Учитель дает детям команды:

– Mr. Wolf sleeps.

(Ребенок- волк делает вид, что он спит)

Дети подходят к волку и спрашивают:

— What's the time Mr. Wolf?

Ребенок-волк просыпается и отвечает:

— It is time for lunch!

Дети разбегаются, волк их ловит.

Balloons up in the sky! (Шарики в небо!)

This is a fun color game; it's best to play with a large group, minimum of 6 students!

Material Needed: Lots of balloons, different colors and a marker.

Веселая игра на запоминание цветов. Минимальное количество игроков - 6 человек.

Требуется: много разноцветных воздушных шариков, фломастер.

Подготовка: Надуйте воздушные шарики. Напишите на каждом шарике цвет.

Ход игры: Ведущий подбрасывает шарик за шариком. Когда дети подбивают шарик, чтобы он не упал, они должны назвать его цвет. Скажите ребятам, чтобы они постарались как можно дольше удерживать шарики в воздухе.

4. «Lexical Chairs»

В центре комнаты поставьте стулья. Количество стульев должно быть на 1 меньше, чем игроков. Игроки ходят вокруг стульев, а ведущий называет слова на определенную тему, например, фрукты (apple, banana, orange, pear...).

Когда ведущий называет слово, не по теме, например, train, игроки должны занять ближайший стул. Игрок, оставшийся без стула, выбывает из игры. Затем, ведущий убирает один стул. И снова игроки ходят вокруг стульев. А ведущий называет слова, но уже по другой теме. Снова, услышав лишнее слово, игроки должны занять стулья. Игрок, не успевший занять стул, выбывает из игры. И так повторяется до тех пор, пока не останется 1 стул и 2 игрока. Игрок, занявший последний стул – победитель.

### **3.3 Игры для обучения дошкольников лексике и фонетике английского языка**

Если процессы овладения языками отстают друг от друга по времени, то в ходе отработки новых речевых явлений речь пройдет через те же принципиальные этапы, что и речь на первом языке: слушание, слышание, понимание, жесты, говорение. Очень многие педагоги забывают об этих этапах развития речи, мало уделяя внимания аудированию и этапу жестикуляции, поэтому ребенок не может в полной мере научиться правильно говорить. В игровой ситуации детям действительно проще научиться друг от друга речевым конструкциям. Языковые игры отличаются коммуникативным характером и отражают специфику дошкольного возраста. И.Л. Шолпо предлагает свой вариант



классификации обучающих лексических игр, которые можно использовать при обучении иностранному языку дошкольниками.

*К ситуативным* относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу.

*К соревновательным* относятся большинство игр, способствующих усвоению лексики и грамматики.

*Ритмо-музыкальные игры* – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: “All around the Butter-Cup”.

Все такие игры в изобилии сопровождаются перечислением предметов, фонетическими играми, в том числе звукоподражаниями, передачей друг другу названных предметов и т. п. Важно, чтобы повторялись именно естественные реплики, а также конструкции, которые отрабатываются всеми детьми группы вместе. Воспитатель в данном случае представляет образец правильного использования языка. Интересно, что мотивация таких игр состоит в большой скорости происходящего, в легкости, с которой каждый ребенок может принять участие в игре, и в осязательности результата.

Рифмовки играют огромную роль как средство развития детской речи и таких ее компонентов, как дыхание, дикция, слух, темп, умение регулировать силу голоса. Языковая особенность стиха – наличие пауз, которых в рифмовке в два раза больше, чем в прозе. Чтение рифмовок способствует совершенствованию речевого дыхания, так как создает условия четкости соблюдения пауз. Благодаря соблюдению пауз появляется выразительность речи. Значение рифмовки в формировании выразительности и эмоциональности речи огромно. Через чтение рифмовок ребенок передает различные чувства и переживания, и поэтому должен правильно использовать интонационные средства. Рифмовка укрепляет не только произвольную (осознанную) выразительность речи. Звуковой повтор в рифмовке также способствует выработке правильного произношения отдельных звуков, слов.

С целью обеспечения всех перечисленных выше задач в детском саду рядом педагогов применяется несколько разных приемов разучивания рифмовок:

1. Воспитатель читает текст, затем переводит или пересказывает содержание стихотворного текста. Дети на родном языке рассказывают, о чем шла речь. Затем воспитатель иллюстрирует содержание картинками или спектаклем, может взять специальную игрушку как символ данного стихотворения; параллельно изучается одно и то же стихотворение на обоих языках; можно менять темп, ритм, интонацию, голос, громкость чтения;

2. Дети повторяют за воспитателем хором и индивидуально;

3. Дети разыгрывают сюжет по ролям: в костюмах, при помощи кукол, с переменной действующих лиц и исполнителей;

4. Воспитатель произносит одну строку, дети другую;

5. Стихотворение сопровождается определенными движениями;

6. Ребенок произносит слова, воспитатель рисует, или наоборот;

7. Рифмовки написаны на карточках, на одной стороне которых картинка. Воспитатель достает карточки из мешочка, по картинке дети угадывают, о чем

стихотворение, воспитатель читает его, дети сами достают карточки, постепенно запоминая, какое изображение каким рифмовкам соответствует;

8. Воспитатель произносит всегда одни и те же строки: во время мытья рук, подготовки к обеду, одевания на прогулку, перед сном, когда дети рисуют, лепят или еще как-то изображают предмет или персонажа, в начале и в конце занятия...

9. В одно и то же стихотворение подставляются разные слова, знакомые детям, в зависимости от ситуации. Например, меняются названия действий, причем перемены иллюстрируются воспитателем. I open my window / Я открыла окно, And what do I see? – Что я вижу? A cat in the garden / Кот в огороде, A bird in the tree / И птицу на дереве.

Варьируя компоненты, многократно включая рифмованную речь в ход занятия, в течение недели, в течение месяца мы приучаем ребенка к тексту, и он спонтанно повторяет его вместе с воспитателем, за воспитателем, рассказывает или исполняет его своим игрушкам, а потом оказывается, что многое он уже помнит наизусть. Тогда можно предложить детям угадывать по мелодии или мелодике, по ритму, какое это стихотворение или песенка. И вот, дети справляются с текстом самостоятельно.

Существует огромное количество вариаций при обучении дошкольников произношению, используя игровую методику. Одна из которых, – игра в сказочную страну. Каждый звук – это житель этой сказочной страны, который или произносит какие-либо звуки, либо занят какой либо работой, производящей звуки, например: "Вот рано утром мистер Язычок просыпается и выпрыгивает из кровати. Как холодно в доме! Это потому, что за ночь камин совсем остыл. Мистер Язычок дрожит от холода. Находим бугорки за верхними зубами. Когда Язычок дрожит, то ударяется кончиком об эти бугорки: [d], [d], [d]! Но вдруг он слышит из ванной такие звуки: [t t-t t]! Это капает вода из крана, который он плохо закрыл вечером. Кончик язычка ударяется в бугорки за верхними зубами, как капли о дно раковины: [t], [t], [t]!

Ребята повторяют за воспитателем звуки, не давая себе отчета в том, что они тренируют произношение. Каждый раз к сказке прибавляются новые звуки-герои, новые приключения звуков. При этом соблюдаются условия, необходимые для того, чтобы ребята не переставали получать удовольствие от рассказываемой им истории: с одной стороны основа сказки сохраняется, остаются неизменными условные моменты, за точностью воспроизведения которых дети ревностно следят, напоминая, подсказывая, исправляя ошибки воспитателя; с другой стороны в сюжет каждый раз вносится что-то новое, поэтому сказка не надоедает, и продолжает вызывать активный интерес.

Особый интерес представляют упражнения в обучении произношению звуков, которые не имеют аналогов в русском языке, например: [Ө].

Игра «Пчелы» (отработка звуков [d][t]) «Любите сказки? Тогда слушайте! Одна русская пчела сидела на цветке. Вдруг на тот же самый цветок прилетела английская пчела. Русской пчеле это не понравилось. Она жужжит, ругается: з-з-з-з-з-з! И английская пчела ей не уступает. Но у неё, посмотрите, язык длинный, во рту не помещается. И получается у нее: th-th-th-th-th! Как русская пчела жужжит? – з-з-з-з-з. – А английская? – th-th-th-th (3-4 раза). Русская ругается – [за-за-за], а английская – (дети повторяют за учителем) [dx- dx- dx]. Русская – [зэ-зэ-зэ], а английская – [dq- dq- dq]. Русская – [зы-зы-зы], а английская - [di- di- di]. – А к вечеру они осипли, и русская пчела стала жужжать так: с-с-с-с-с-с-с. А как стала жужжать английская пчела? Правильно! th-th-th-th (глухой звук)! (3-4 раза). Русская – [са-са-са], а английская – [Dx- Dx- Dx]. Русская – [сы-сы-сы], а английская – [di- di- di].”

Игра «Колокольчик» (отработка звука [n] – окончание -ing) «Дети, вы знаете, как звенят утренние колокольчики? – ing, -ing! Morning! Good morning! (Учитель говорит это бодрым высоким голосом и делает вид, что звонит в колокольчик). А как звонят вечерние колокола? – ing, – ing! Evening! Good evening!» (Учитель понижает голос и темп).

Игра «Повторюшки» (отработка дифтонгов [ai], [ei] – My name is ... .) «Давайте познакомимся! Но сначала поиграем в «Повторюшки!» Вы знаете, кто такие Повторюшки? Это маленькие гномики с огромными ушами. Они внимательно прислушиваются ко всему вокруг и поэтому очень красиво все повторяют. Ну-ка, повторюшки, приготовили свои ушки! (Учитель прикладывает ладони с растопыренными пальцами к ушам, дети повторяют за ним.) [ai], [mai], [ei], [nei], [neim], [neimiz], [mai neimiz]».

Впоследствии, каждый раз вместо того, чтобы исправить ребенка, учитель предлагает: “Let’s play a game!” и прикладывает ладони к ушам.

Игра «Thank you!» (Отработка звука [t] – Thank you!) “Дети, когда мы благодарим, то делаем это от души. (Учитель прижимает ладонь к груди с силой и при этом, как будто от этого давления кончик его языка выскакивает изо рта.) Thank you!”

Дети смеются и быстро запоминают и повторяют этот жест. Теперь, если ребенок произносит звук [t] неправильно, достаточно просто прижать руку к груди и он сам, смеясь, поправляет себя.

Игра «Рыбы» (отработка звуков [w] [ts] – What’s your name?) “А вы хотите узнать, как меня зовут по-английски? Тогда спросите по-английски! Но сначала поиграем! Представьте, что вы - огромные рыбы, которые лежат на дне моря и пускают огромные пузыри [wo] – [wo] Губки трубочкой! Пузырь растёт, (руками изображает растущий пузырь, дети повторяют за ним) растёт ... и лопается [ts] (при этом звуке руки резко расходятся в разные стороны) А теперь, повторюшки, приготовили свои ушки! (фон. отр. What’s your name?) (жест: your – обе раскрытые ладони перед собой) Вы кого спрашиваете? (озирается по сторонам) Меня? Тогда покажите ручками: Your name!” – “Your name” – “What’s your name?” – “What’s your name?” (хором) – “My name’s...”

Детям очень нравится эта игра, и они с удовольствием «пускают пузыри» каждый раз, когда учитель просит их об этом.

Игра «Любопытный кролик» (отработка звуков [d] - [s] This is...) Звук [d] особенно сложно произносится в сочетании со звуком [s] в структуре This is...

Отрабатывается это сочетание песенкой:

This is a bear, this is a hare,

This is a dog and this is a frog.

This is a car, this is a star,

This is a ball and this is a doll.

Сказка увеличивается, как снежный ком, обрастая все новыми и новыми героями и сюжетами, но сказка должна не только расти, но и сокращаться, иначе она станет слишком длинной и громоздкой и станет утомлять детей, которым необходима частая смена деятельности. Отработанные и не слишком сложные звуки постепенно выключаются из сказки вместе со связанными с ними сюжетными моментами. Это происходит постепенно: сначала этот эпизод становится короче, излагается во все более сжатой, схематичной форме, без подробностей, а затем уже и вовсе исчезает. Однако время от времени стоит возвращаться к уже отработанным моментам, ведь без

тренировки отработанные звуки легко забываются, и произношение становится по-русски вялым.

Лучшему овладению фонетическим строем языка способствует также сопровождение процесса произнесения звуков движениями рук и всего тела, ведь ребенок, как считает американский педагог Элизабет Клэр, учится всем своим существом. Пользу физического действия для усвоения языкового материала заметили уже давно, поэтому существует такое огромное количество "пальчиковых игр" у англичан и американцев.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы литературного языка. Е.А. Флерица отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

### **3.4 Использование игр на английском языке в режимных моментах**

На сентябрь, октябрь и ноябрь.

Morning:

Hello!

Good morning!

How are you? - I'm fine, thank you! Thank you!

What's your name? My name is... Let's be friends? Let's ... .

Игра «Колокольчик» (отработка звука [N] – окончание -ing) «Дети, вы знаете, как звенят утренние колокольчики? –ing, -ing! Morning! Good morning! (Учитель говорит это

бодрым высоким голосом и делает вид, что звонит в колокольчик) А как звонят вечерние колокола? –ing, -ing! Evening! Good evening!” (Учитель понижает голос и темп).

Игра «Повторюшки» (отработка дифтонгов [aI], [eI] – My name is...) “Давайте познакомимся! Но сначала поиграем в “Повторюшки!” Вы знаете, кто такие Повторюшки? Это маленькие гномики с огромными ушами. Они внимательно прислушиваются ко всему вокруг и поэтому очень красиво все повторяют. Ну-ка, повторюшки, приготовили свои ушки! (Учитель прикладывает ладони с растопыренными пальцами к ушам, дети повторяют за ним.) [aI], [maI], [eI], [neI], [neIm], [neImIz], [maI neImIz] “

Впоследствии, каждый раз вместо того, чтобы исправить ребенка, учитель предлагает: “Let’s play a game!” и прикладывает ладони к ушам.

Игра «Thank you!» (отработка звука[t] – Thank you!) “Дети, когда мы благодарим, то делаем это от души. (Учитель прижимает ладонь к груди с силой и при этом, как будто от этого давления кончик его языка выскакивает изо рта.) Thank you!”

Дети смеются и быстро запоминают и повторяют этот жест. Теперь, если ребенок произносит звук [t] неправильно, достаточно просто прижать руку к груди и он сам, смеясь, поправляет себя.

Игра «Рыбы» (отработка звуков [w] [ts] – What’s your name?) “А вы хотите узнать, как меня зовут по-английски? Тогда спросите по-английски! Но сначала поиграем! Представьте, что вы - огромные рыбы, которые лежат на дне моря и пускают огромные пузыри [wo] - [wo] Губки трубочкой! Пузырь растёт, (руками изображает растущий пузырь, дети повторяют за ним) растёт ... и лопается [ts] (при этом звуке руки резко расходятся в разные стороны) А теперь, повторюшки, приготовили свои ушки! (фон. отр. What’s your name?) (жест: your – обе раскрытые ладони перед собой) Вы кого спрашиваете? (озирается по сторонам) Меня? Тогда покажите ручками: Your name!” – “Your name”- “What’s your name?” – “What’s your name?” (хором) – “My name’s...”

Детям очень нравится эта игра, и они с удовольствием «пускают пузыри» каждый раз, когда учитель просит их об этом.

Игра «Любопытный кролик» (отработка звуков [d] - [s] This is...) Звук [D] особенно сложно произносится в сочетании со звуком [s] в структуре This is... Отрабатывается это сочетание песенкой:

This is a bear, this is a hare,  
This is a dog and this is a frog.  
This is a car, this is a star,  
This is a ball and this is a doll.

Перед пропеванием песенки учитель предлагает детям поиграть в трусливого, но очень любопытного кролика (язычок), который выглядывает из норки (рот), чтобы посмотреть на наши игрушки, но каждый раз прячется обратно. Можно добавить братца лиса (рука), который пугает кролика у входа в норку.

Игра «Горы» (отработка сочетаний [wI] [wJ] [waI] [wFq] ) “Now, let’s play a game! I’m not the teacher! I’m a little girl!” (Прикрепляет на голову бант) “This is my bow. You aren’t boys and girls! (подходя к каждому) You aren’t a boy (girl)! You are mountains! (показывает картинку - горы) You are big mountains! “Stand up and say: I’m big!” (жест: I’m - ладони на грудь; big - руки вверх) – “I’m big!” – “А вы знаете, что в больших горах живет большое эхо! Сейчас мы проверим, у какой горы самое большое эхо! So! I’m a little girl. I’m walking in the mountains and singing a song. What’s your name... (учитель,

напевая песенку, подставляет ухо детям давая понять, что хочет услышать их эхо, дети подпевают) Oh! I've lost my way home. So, I'm sitting and crying: (ф.о. дифтонгов и сочетаний звука [w] с гласными; после каждого звука учитель поворачивается к детям ухом). OK! You are good mountains! And you are the best mountain!" (обращаясь к ребенку, который больше всех старался)

#### Morning exercises:

Clap, clap

Clap, clap, clap your hands,  
clap your hands together (хлопаем в ладоши)

Stamp, stamp, stamp your feet,  
stamp your feet together (топаем ногами)

Nod, nod, nod your head,  
nod your head together. (киваем головой)

Dance, dance, dance and dance,  
dance and dance together (танцуем)

#### Afternoon:

Good afternoon

Look at the toys. What is this? This is a ... . Look! The bear is crying. Why are you crying?

Let's sing a song Who are you? That's a secret. Let's count the toys? Many toys. Pick up the toys! Clean up the room!

Enjoy your meal!

#### *Подвижные игры*

"Cats and mice"

Количество игроков от 4.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды: Cats & Mice.

Водящий или учитель дает команды:

– Cats, go home!

– Mice, walk!

Дети-коты идут в домики, дети-мыши гуляют по залу или комнате.

– Cats, come out & catch mice!

– Mice, run away!

Дети-коты выбегают из домиков и ловят мышей. Дети-мыши убегают.

#### Алуэтта

Лексическая сказка

Познакомьтесь с Алуэттой. Это маленькая девочка, ей скоро будет 4 года. Она живет в Англии со своими родителями и бабушкой. Алуэтта – девочка веселая, у нее много друзей. Но ее кое-что очень волнует. Дело в том, что она никак не может запомнить, где у нее голова – a head, нос – a nose, рот – a mouth и подбородок – a chin. И вроде бы, ничего сложного в этом нет, но...

Приходит Алуэтта как-то в гости, а там ее спрашивают: «Alouetta, where is your head?». По-английски это означает: «Алуэтта, где твоя голова?» А она не может ответить – забыла! И отвечает поэтому: «I don't know!» - «Я не знаю!» И все засмеялись, а потом спрашивают: «Alouetta, where is your nose?» - «Алуэтта, где твой нос?» И снова бедняжка

ничего ответить не смогла. Только снова сказала: «I don't know!» - «Я не знаю!». И снова всем было смешно, а ей обидно.

Девочка хотела уйти домой, но тут ее опять спросили: «Alouetta, where is your mouth?» - «Алуэтта, где твой рот?» И Алуэтта сказала: «I don't know!» «Alouetta, where is your chin?» - «Алуэтта, где твой подбородок?» И снова: «I don't know!» - «Я не знаю!»

Совсем расстроилась девочка, заплакала даже и убежала. Прибегает она к своей бабушке: «Бабушка», - говорит, «Что мне делать? Меня спрашивают, где у меня голова, нос, рот и подбородок, а я не могу ничего ответить, потому что не могу запомнить, где все это у меня находится!» Тут бабушка ей и отвечает: «Внучка, ты не грусти, я помогу тебе запомнить, где находятся твоя голова – a head, нос – a nose, рот – a mouth и подбородок – a chin!» «Но, бабушка» - говорит девочка, «Я старалась, старалась запомнить – никак не запоминается!» «Я спою тебе одну песенку» - говорит бабушка. «Это не просто песенка, а игра! Поиграем с тобой – и все быстро запомнишь!» И бабушка стала петь своей внучке песенку:

Alouette, little Alouette,  
Alouette, play the game with me!  
Put your finger on your head,  
Put your finger on your head,  
On your head, on your head,  
Don't forget, Alouette! Oh!  
Alouette, little Alouette,  
Alouette, play the game with me!  
Put your finger on your nose,  
Put your finger on your nose,  
On your nose, on your nose,  
On your head, on your head,  
Don't forget, Alouette! Oh!  
Alouette, little Alouette,  
Alouette, play the game with me!  
Put your finger on your mouth,  
Put your finger on your mouth,  
On your mouth, on your mouth,  
On your nose, on your nose,  
On your head, on your head,  
Don't forget, Alouette! Oh!  
Alouette, little Alouette,  
Alouette, play the game with me!  
Put your finger on your chin,  
Put your finger on your chin,  
On your chin, on your chin,  
On your mouth, on your mouth,  
On your nose, on your nose,  
On your head, on your head,  
Don't forget, Alouette! Oh!

Песенка Алуэтте очень понравилась, ведь там пелось про нее! Вскоре она уже могла петь не хуже бабушки, и никогда больше не забывала, где у нее голова – a head, нос – a nose, рот – a mouth и подбородок – a chin!

### Let's go for a walk

Если собираетесь на улицу, необходимо помнить, о таких английских фразах как:

- оденься тепло, чтобы не замерзнуть (Let's dress in layers in order not to get cold (not to freeze))
- Давай наденем теплый шарфик (Let's put your warm scarf on)
- Вот твои варежки (Here are your mittens)

Если не нужно надевать ребенку что-то (допустим шарф), потому что на улице тепло, это можно сказать по-английски так: it is sunny outdoors, no need to wear a scarf. Перед тем как выйти гулять, нужно надеть ботиночки: Let's put your shoes on. А теперь пошли гулять (Now, let's go for a walk).

### **Evening:**

Good evening!

I don't have any toys. Let's sing the Happy Birthday song to the bear

Do you have a...? yes, I do. Here is my father.

Do you like your mother? Yes, I do

### **Игры:**

#### Let's go

Сегодня предлагаю приглашать детей умываться по-английски. Вы говорите ребенку - пойдём умываться и мыть ручки. По-английски это так - Let's go to wash your face (лицо) and hands (руки). В течение дня вы, наверное, неоднократно повторяете эту фразу - после еды или прогулки. Повторяйте ее по-английски. Если ваш ребенок не поймет сразу, куда вы его зовете - просто отведите его в ванну. Через несколько дней, ваш малыш сам побежит умываться после ваших слов. Если ваш ребеночек еще маленький, и не ходит сам, все равно повторяйте эту фразу тогда, когда несете его умываться или мыть руки.

#### Take off

Сегодня предлагаю после дневного сна снять с ребеночка по-английски пижаму. Let's take your pyjamas off (давай снимем пижаму). После того как раздеваемся, бежим делать утренние процедуры (в ванной – см. In the bathroom

#### Let's wash

Let's go to the bathroom (пойдем в ванную. Этой фразой вы можете приглашать ребенка в ванную комнату в следующих ситуациях: когда утром идете умываться, когда идете мыть руки, и вечером – когда идете купаться. Эту фразу через несколько дней можно заменить на: Let's go to wash your face - пойдём умываться, Let's go to wash your hands - Пойдем мыть руки, Let's take a bath - пойдём купаться.

Для детей постарше, которые уже знают, что означает слово bathroom можно задание слегка усложнить. Можно задать вопрос: Where is the bathroom? (Где ванная комната?). Можно также добавить фразу – Show me the bathroom (Покажи мне, ванную комнату). Даже маленький ребенок (около года) сможет пальцем показать вам, где находится ванная.



## Let's wipe

Сегодня будем вытираться по-английски. Вытираться – to wipe. Можно предложить ребеночку вытереться по частям по-английски. Я, например, говорю своему сыну: Let's wipe your head, let's wipe your hands – давай вытрем голову, давай вытрем руки. Это еще один прекрасный способ повторить названия частей тела.

Перед этим можно потренироваться в просьбе – дай мне. То есть попросить ребеночка дать вам полотенце: Give me a towel, please.

На декабрь, январь и февраль.

### **Morning:**

Good morning, I am good/bad

Do you like the...? yes, I do. I like the...

How are you? I am fine.

Are you good or bad? I am good

Look at the toys! What is this? This is a monkey.

Let's count our fingers, 1-10, 10 little fingers on my hand

### **Morning exercises:**

Hands up

Hands up, hands down, (руки вверх, руки вниз)

Hands on hips, sit down. (руки на пояс, сели)

Stand up. Hands up. (встали, руки вверх)

Hands down. Sit down. (руки опустили, сели)

Можно еще использовать такие выражения: (ниже приведенную лексику, как основную для обучения дошкольников английскому языку по данной теме, предлагает Вронская И.В. в книге «Английский язык в детском саду»)

- Go to the sink – подойди к раковине
- Turn on the tap – включи воду
- Wash your hands – помой руки
- Comb your hair – причеши волосы
- Brush your teeth – почисти зубы
- Look into the looking-glass – посмотришь в зеркальце
- Soap your hands – намыль руки
- Dry your hands with a towel – вытри руки полотенцем
- Turn off the tap – выключи воду
- Point at a sink – покажи пальчиком на раковину

Игра «Пчелы» (отработка звуков [d][t]) “Любите сказки? Тогда слушайте! Одна русская пчела сидела на цветке. Вдруг на тот же самый цветок прилетела английская пчела. Русской пчеле это не понравилось. Она жужжит, ругается: з-з-з-з-з-з! И английская пчела ей не уступает. Но у неё, посмотрите, язык длинный, во рту не умещается. И получается у нее: th-th-th-th-th! Как русская пчела жужжит? - з-з-з-з-з. - А английская? - th-th-th-th (3-4 раза). Русская ругается - [за-за-за], а английская – (дети повторяют за учителем) [Dq- Dq- Dq]. Русская - [зэ-зэ-зэ], а английская - [di- di- di]. - А к вечеру они осипли, и русская пчела стала жужжать так: с-с-с-с-с-с-с. А как стала жужжать английская пчела? Правильно! th-th-th-th (глухой звук)! (3-4 раза). Русская - [са-са-са], а английская - [Dx- Dx- Dx]. Русская - [сы-сы-сы], а английская - [di- di- di].”

Игра "Like" Гость: Can I have a bear please? (ребенок дает игрушку) Thank you! Good boy (girl)! (гладит ребенка по голове) - Do you like the bear (hare, frog, dog)? - Yes. I do! I like the bear (...)! - No. I don't! I don't like the dog! (гость отворачивается, учитель кладет собачку в черную коробку) The dog is not good! It is bad! - Давайте пожалеем собачку, погладим её и скажем: Good dog! - Good dog! }

Игра "This is not" (на столе 4 игрушки) Я загадаю одну из этих игрушек, а вы догадайтесь по подсказке, что это. This is not a bear. This is not a hare (dog). What's this? - This is a frog! - Yes, it is! This is a frog!

Подвижная игра:

Jump the rope

Jump the rope, Jump the rope,

Jump, jump, jump. (прыгаем через скакалку)

Jump it high, And jump it low.

Jump, jump, jump. (прыгаем выше и ниже)

Jump it fast, And jump it slow.

Jump, jump, jump. (прыгаем быстро и медленно)

Walk tiptoe, walk tiptoe (ходим на цыпочках)

Very slow, very slow

Jump, jump, jump. (прыгаем через скакалку на цыпочках)

**Afternoon:**

I have a father. Do you like your father? Yes, I do.

Don't cry. Can I have a..., please? Thank you

Who are you? Guess! Are you a... I am a ...

I don't like the dog/frog. What do you like..?

What do you see? I see a...

let's play a game. Are you big/ clever/ weak? Yes, I am.

*Музыкальные игры*

With my mouth

I can show you my face (обводим пальцем несколько раз вокруг лица)

Where everything is on it's place

With my nose I can smell (нюхаем носом)

Many objects very well.(показываем на предметы вокруг себя)

With my eyes I look around, (прикладываем ладонь ко лбу козырьком и всматриваемся вдаль)

Watch my feet and stamp the ground. (смотрим, как топают наши ноги)

With my ear I can hear (прикладываем ладонь к уху и прислушиваемся, что делает наш сосед рядом)

What my friend is doing near.

With my mouth I can eat (движение, как будто едим ложкой суп)

Everything that's very sweet (улыбаемся довольным и гладим рукой по животу, как будто съели что-то вкусное).

Игра "Мышонок" Сказка. Расскажу-ка я вам сказку про нашего мышонка! Когда мышонок был совсем маленьким, мама мышка сказала ему: "Мышонок! Ты должен расти сильным и смелым, но помни: все мыши должны бояться котов! Если увидишь кошку, беги от нее, куда глаза глядят!" И пошел мышонок впервые на прогулку по лесу. (Учитель

инсценирует сказку с помощью игрушек на столе.) А навстречу ему - лягушка! Мышонок никогда раньше не видел лягушек, поэтому очень испугался и закричал: "This is a cat! This is a cat!" (Учитель, обращаясь к детям.) Is this a cat? - No! - No! This is not a cat! Ребята, давайте успокоим мышонка! Скажем вместе: "This is not a cat!" - This is not a cat! - Not a cat? - Not a cat! - What's this? - This is a frog! — Good frog! Good frog! (Мышонок гладит лягушку. То же повторяется с собакой, зайцем и медведем.) И вдруг ему встретилась настоящая кошка! Но кошка так понравилась мышонку, что он и не думал пугаться! Good! Good! (Мышонок гладит кошку.) Кошка может съесть мышонка! Давайте предупредим его! This is a cat! - This is a cat! - No! This is not a cat! - Вот упрямый мышонок! This is a cat! - This is a cat! (Мышонок прячется.) - A cat? - Yes, it is! This is a cat! (Кошечка заплакала.) - I'm a good cat! I'm not bad! - И правда, хорошая кошка, и вовсе она не хотела нашего мышонка съесть, а просто хотела с ним поиграть! Давайте скажем ей: "Good cat!" - Good cat!

### **Evening:**

What colour is it? It is red. Is it a red fish?

Let's catch the red fish/. Is it a..? Yes, it is.

### After a bath

After a bath, I try, try, try to wipe myself dry, dry, dry. (Вытираем плечики и ручки)  
Hands to wipe, and fingers, and toes, (Держим руки ладонками наружу, указываем на пальчики ног)

Two wet legs and a shiny nose (Руки на бедрах, затем указываем на нос)  
Just think how much less time I'd take

If I were a dog and could shake, shake, shake! (Ребенок отряхивается как собачка)

Teddy Bear

Teddy Bear, Teddy Bear,

Look around. (оглядеться вокруг)

Teddy Bear, Teddy Bear,

Touch the ground. (дотронуться до земли)

Teddy Bear, Teddy Bear,

Switch off the light. (выключить свет)

Teddy Bear, Teddy Bear,

Say "Good night" (сделать вид, что ложитесь спать)

Игра "Is this a boy?" Let's play a game! (Учитель перемешивает карточки с изображением мальчиков и девочек и складывает их в руку тыльной стороной вверх.) Is this a boy or a girl (показывая на верхнюю карточку)? - This is a boy (girl). (Карточка открывается. Если ребенок отгадал, он получает эту карточку, если нет - она подкладывается под остальные. Затем учитель собирает карточки.) - Do you have any pictures? -... - Can I have the picture, please?

Игра "Продавец" (повязка на глаза) How many toys are there on the table now? 1? 2? 3? - No! - Many? - Yes! - Yes! There are many toys on the table! Let's play a game! Это необычный магазин. Все хотят купить в нем кошку. Продавцу это надоело, он выключает свет и в темноте пытается подсунуть покупателю что-нибудь другое. А покупатели сердятся, топают ногой и говорят: This is not a cat! - This is not a cat! (ф.о.) (ребенку завязывают глаза) Hello! - Hello! - What do you want? -A cat! - This is a cat! - This is not a cat! (Ребенок топает ногой.)

### На март, апрель и май

### **Morning:**

Good morning, I am good/bad  
Do you like the...? yes, I do. I like the...  
How are you? I am fine.  
Are you good or bad? I am good

### **Morning exercises:**

#### Open the tap

Stand up, clap and clap!  
Open the tap and clap, clap, clap!  
Wash your hands and wash your face!  
Take a toothbrush and some tooth paste.  
Brush your teeth up and down.  
Turn off the tap and then sit down.

### **Игры:**

#### Drinks (poems)

One, two, three, Let me see.  
Who likes coffee? And who likes tea?  
One, two, three, Now I see.  
I like coffee! And you like tea!

На первом этапе после ознакомления с этим стихотворением, можно просто пропускать слова coffee и tea – пусть ребенок сам вставляет эти слова (а вы не забывайте показывать на чашки с содержимым). Дальше – пусть вставляет местоимения I и You, а уже на последнем этапе – попросите ребенка рассказать стихотворение целиком (не забудьте попросить его поменять местоимения в двух последних строчках, чтобы не получилось, что ребенок любит пить кофе, а вы – чай).

Следующим этапом будет действия с новыми предметами..

- Я сейчас помою яблоко / Now I'll wash your apple.
- Возьми яблоко! / Take an apple!
- Давай положим яблоко на тарелку / Let's put your apple on the plate.
- Давай положим яблоко на стол / Let's put it on the table
- Давай почистим яблоко / Let's peel away the apple skin.
- Сейчас я отрежу кусочек и дам его тебе – Now I'm going to cut (up) this apple, then I give it to you.
- Давай сделаем сок – Let's make a juice.

#### Plates and dishes

Сначала познакомим ребенка с названиями тех предметов, которые он использует для еды каждый день. список примерно такой – тарелка, блюдец, ложка, вилка, чашка. Это список разрешенных предметов, есть еще нож – это то, что очень хочется, но пока нельзя. Итак, вам нужно определить основные предметы, с которыми манипулирует ребенок, перевести их.

- Вилка (fork)
- Нож (knife)
- Ложка (spoon)
- Тарелка (plate)
- Чашка (cup)

Можно начать с того, что можно называть эти предметы. Сначала просто – This is a plate, this is a cup. Затем, все чаще и чаще употреблять эти слова в предложениях,

которые обращены к ребенку – Take a spoon! / Возьми ложку!. Put your spoon on the table! / Положи ложку на стол!. Give me a spoon! / Дай мне ложку!. Put it there! Положи туда!

### **Afternoon:**

Good afternoon

Look at the toys. What is this? This is a...

Want to play a game! Let's play a game! What colour is this flower (box)? It is..

What's this? -...- What colour is it?

What is this? This is a ball. How many balls do you see? I see 2 balls.

### **Игры:**

"What's the time, Mr. Wolf?"

Количество игроков от 3.

Ход игры: Из группы детей выбирается "волк". Учитель дает детям команды:

– Mr. Wolf sleeps. (Ребенок- волк делает вид, что он спит)

Дети подходят к волку и спрашивают:

– What's the time Mr. Wolf? Ребенок-волк просыпается и отвечает – It is time for lunch! Дети разбегаются, волк их ловит.

"Shop" Let's play shops! - Let's! - I'm a shop-assistant. Come to my shop! I have many toys. Ask for any toy you like! Hello, Peter! - Hello! -What do you want? - Can I have a car, please? - Here you are! -(задумываясь) How much is it? - 2 claps! (Петушок 2 раза хлопает по ладони учителя.) - Thank you!- Goodbye! - Goodbye! - Come again!

"Where is the hare?" (Some toys on the table, snake) What's there on the table? - There is a... on the table. Let's play a game! - Let's! -(учитель завязывает змее глаза и меняет игрушки местами так, чтобы последним стоял заяц.) Snake, where is the hare? - Here is the hare! This is the hare! (змея пытается на ощупь определить) - No, this is not a hare! This is a... (пока не дойдет до зайца).

"4 boxes" (red, yellow, green, blue boxes) How many boxes are there on the floor? - 4! - Yes, there are 4 boxes on the floor! What colour is this box? - // is... - Put the... in the red (...) box! - In the red (...) box! (дети хором повторяют за учителем)

Where is the cat? - In the red box! - Yes, it is! Here is the cat! (достает кошку, кладет ее на стол)

"Платок" There are 10 toys on the table! What's there on the table? (учитель дает детям 5 секунд, чтобы они могли рассмотреть игрушки, и затем закрывает их платком) - There is a... on the table.(достает)

### **Evening:**

Good evening!

How many mats are there on the floor?- ...- How many cats are there on the mats? There are 3 (...) cats on the mats. There is a cat on the mat. (23) There are no cats and there are no mats!

### **Игры:**

Bring me a toy

Количество игроков от 2.

Ход игры:

В классе или комнате раскладываются разные предметы и вещи. Учитель просит детей принести ему какую-либо вещь, называя ее на английском языке. Кто первым из детей ее найдет и принесет- выигрывает.

Учитель: Bring me a pen. (Give me a book.)

Dance of the leaves

First they dance upon the trees, (поднять руки вверх и раскачивать имитируя порывы ветра, пальчики при этом шевелятся как листочки)

Then they float on the breeze. (руки плавно “плавают по волнам”, пальчики расслаблены)

Then they gaily blow around, (сделать круги руками, вращая ладони)

Now they're sleeping on the ground. (мягко опустить руки вниз, присев на корточки)

### 3.5 Организация утренней гимнастики на английском языке

Теория и методика проведения утренней гимнастики были разработаны Н.А. Метловым совместно с ленинградскими физиологами в 30-е годы XX столетия. Основная задача утренней гимнастики – перевести ребенка в бодрое состояние, активизировать и содействовать переходу к более интенсивной деятельности.

Включение и ежедневное проведение упражнений для всех групп мышц способствует их укреплению. Утренняя гимнастика создает организованное начало, ровное, бодрое настроение у занимающихся: сильно возбужденных детей успокаивают действия в заданном темпе, а малокровные дети втягиваются в определенный ритм работы.

Как правило, утренняя гимнастика начинается с ходьбы, которая воздействует на все мышечные группы, постепенно вовлекая в работу все системы организма, но при этом нагрузка на него незначительна. Значение утренней гимнастики прежде всего определяется повышением жизнедеятельности всего организма.

После ходьбы может быть предложен непродолжительный бег в умеренном темпе. Чаще всего он используется, если дети вялы, сонливы или если в помещении прохладно. Бег сменяется ходьбой и перестроением для выполнения общеразвивающих упражнений. Утренняя гимнастика может быть проведена в виде игр и игровых упражнений и проводится на воздухе в теплое время года, а при соответствующих условиях – в течение всего года. В этом случае общеразвивающие упражнения могут выполняться в движении.

Основу утренней гимнастики составляет комплекс общеразвивающих упражнений, включающий 6-8 упражнений и предусматривающий повторение каждого из них по 6—8 раз. Эффективность воздействия их достигается не столько за счет числа упражнений и количества повторений, сколько за счет качества выполнения.

Если во второй младшей и средней группе при проведении утренней гимнастики на иностранном языке воспитателю необходимо четко проговаривать лексику и показывать движения, то в старшей и подготовительной группах воспитатель может использовать схематическое изображение упражнений на карточках, проговаривая лексику. Работу с карточками следует проводить в виде игр, используя индивидуальную и групповые формы в повседневной жизни.

В начале работы целесообразно провести с детьми игру: «Я покажу, а вы найдите это упражнение на рисунке – I show – You find», а затем, используя рисунки с изображением действия одной части тела, перейти к игре «Найди отгадку / Guess and find». Сначала педагог показывает точное выполнение двигательного действия, а затем преднамеренно допускает в нем ошибки, чтобы дети сами могли заметить несоответствие показанного и нарисованного, тем самым обратить внимание, например, на правильное поднимание рук вперед, вверх, в сторону и т.д.

Для запоминания комплекса общеразвивающих упражнений на утренней гимнастике в групповой комнате можно иметь специальное панно, на котором выставляются карточки с изображением упражнений в определенной последовательности.

При организации утренней гимнастики на английском языке необходимо использовать слова и выражения в побудительной форме, глаголы в форме инфинитива, четко показывая части тела, которые участвуют в процессе.

Do morning exercises. - Приступаем к выполнению утренней зарядки!

Are you ready? – Вы готовы?

We are ready! – Мы готовы!

March! – Шагом марш!

Get in a straight line! / Straighten up! – Станьте в шеренгу (стойте прямо).

Get into 4 lines (make 4 lines)! – Станьте в 4 ряда!

Stand still! – Стойте смирно!

Walk on your heels (tiptoes)! – Идите на пяточках!

Put hands on your knees! – Руки на колени!

Hold each other's hands! – Возьмитесь за руки!

Stand up straight! – Станьте прямо!

Keep your back straight! – Держите спину прямо!

Arch your back! – Прогнитесь назад!

Arch forward! – Прогнитесь вперед!

Hands Up! To the sides! Down! Hands on hips! – Поднимите руки! Вверх! Вниз! На бедра!

Come on! – Пошли!

Well done! – Молодцы!

Good job! – Молодцы!

*Физкультминутки на английском языке*

В младшем возрасте дети очень эмоциональны и подвижны, их внимание отличается произвольностью и неустойчивостью. Важно учитывать психологические особенности детей этого возраста. Как правило, младшие дошкольники обращают внимание в первую очередь на то, что вызывает их интерес.

На раннем этапе обучения детей одна из основных задач воспитателя – сделать овладение иностранным языком интересным и любимым. Этому способствует проведение физминуток на английском языке, которые снимают умственное напряжение, способствуют эмоциональной разгрузке детей и являются важным фактором в борьбе против гиподинамии. Физминутка – разрядка с использованием различного рода движений. Использование физминуток на английском языке ведет к повышению творческого потенциала учащихся, к осмысленному и быстрому освоению лексического, грамматического, фонетического материала (согласно программе) и позволяет компенсировать негативные последствия переутомления.

Физминутки проводятся в сопровождении легко запоминающихся считалок, рифмовок, стихотворений. Музыкальное оформление физминуток делает их насыщеннее и интереснее. Физминутки повышают интерес к овладению определенными знаниями и способствуют развитию фонетических, лексических и грамматических навыков.

1. Hands up, hands down

Hands on hips, sit down

Bent left to the side  
Bent left bent right  
1, 2, 3 hop 1, 2, 3 stop!  
Stand still.  
2. Stand up clap, clap  
Arms up clap, clap  
Step, step arms down  
Clap, clap, please, sit down!  
3. Hands up clap, clap, clap  
Hands down shake, shake, shake  
Hands on hip jump, jump, jump  
Hop, hop, hop stop stand still  
Good sit down please  
4. Hands up hands down shake shake  
Stand up on the tiptoes  
Turn around step aside  
step left step right  
5. I can jump I can run  
I can sing I can dance  
I can swim I can't fly  
I can climb and say good-bye.  
6. I like to read I like to play  
I like to study every day  
I like to jump I like to run  
I like to play, it's fun.

## **5 Формы обучения дошкольников английскому языку**

Основной формой обучения дошкольников английскому языку является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

1. Организационный момент.
2. Разминку (фонетическую, лексическую, грамматическую и т.д.).
3. Работу над произношением.
4. Упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала.
5. Ознакомление с новым материалом.
6. Тренировочные упражнения.
7. Рефлексию.

Основная форма организации занятий – групповая работа.

## **6 Сотрудничество с родителями в процессе раннего освоения детьми иностранного языка**

Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей должно стать создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности



ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Основополагающей идеей, требующей своего развития в сфере дошкольного образования, является идея построения взаимодействия с семьей на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают специальная организация дней открытых дверей в детском саду, предоставляющих возможность для наблюдений, а также разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами, которым предстоит заниматься воспитанием и обучением детей в группах языкового погружения. Для того чтобы снять барьеры общения, возникающие по разным причинам на пороге выстраиваемого взаимодействия, педагогам желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с ними. Во время собраний важно всегда рассказывать о методике языкового погружения, о режимных процессах на иностранном языке, о достижениях детей.

Воспитывающие взрослые постоянно сообщают друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье. Источниками информации, получаемой родителями и педагогами опосредованно, являются: стенды, газеты, журналы (рукописные, электронные), семейные календари, разнообразные буклеты, интернет-сайты (детского сада, органов управления образованием), а также переписке (в том числе электронная).

Наглядной формой предъявления информации для родителей являются разнообразные стенды, на которых размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития группы с языковым погружением на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе.

К тактической информации, предъявляемой чаще всего в родительских уголках приемных, относятся сведения о педагогах, организующих воспитательно-образовательный процесс и графиках их работы (например, педагога-психолога), о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.

Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее постоянно необходимо обновлять.

Стендовая информация в группах языкового погружения не должна быть перегружена иноязычной лексикой, так как не все родители хорошо понимают или читают на иностранных языках. Я, по своей практике, советую установить один стенд, а не перегружать холл группы, где можно будет разместить все новости, касающиеся языкового погружения.

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада.

В группах с языковым погружением также эффективно использовать электронные журналы, или создавать группы в интернете, с доступом только для родителей дошкольников. Интернет ресурсы помогают своевременно и быстро передать информацию, видео и аудиоматериалы, фотографии с общих праздников, проводить онлайн занятия и консультации.

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Особой популярностью пользуются интернет конкурсы. Например, во второй младшей группе это может быть конкурс «Волшебная коробка / The magic box». Родители совместно с детьми для изучения английского языка изготавливают коробки, где живут игрушки из волшебной страны и выкладывают фотографии в нашей группе в интернете. В средней группе конкурс «Моя волшебная книга / My magic book». Используются папки, сделанная совместно с родителями. Дети старшей группы принимают участие в конкурсе «Мой журнал / My magazine». Дети с родителями, выполняя задания, издадут журнал.

Голосование можно проводить по различным номинациям, и путем голосования родители сами решают победителей.

Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны и являющиеся важным звеном воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

В группах с погружением выступления дошкольников на английском языке необходимо вводить постепенно, не забывая о том, что в первый год у детей только появляется «чувство языка». Использование педагогами в своей работе названных форм взаимодействия с семьей позволяет успешно реализовать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

## **6 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

К целевым ориентирам усвоения программы относятся характеристики развития ребёнка на этапах начала дошкольного возраста и завершения дошкольного образования в соответствии с возрастом детей, проявляющиеся в определённых видах деятельности (ФГОС дошкольного образования).

В качестве форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Языковая мозаика» предусмотрены следующие мероприятия:

- выставки творческих работ;
- праздники;
- конкурсы;
- проекты;
- проведение открытых занятий для родителей и т.д.

## 7 ЛИТЕРАТУРА

1. Английский для малышей / М.Е. Вербовская, И.А. Шишкова. – Под. ред. Н.А. Бонк. – М.: Росмэн-Пресс, 2009. – 208 с.
2. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку / И.В. Вронская. – С-П.: КАРО, 2009. – 365 с.
3. Клементьева, Т. Игротека школы семи гномов. Английский язык в играх. English games / Т. Клементьева. – Мозаика-Синтез 2016.
4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
5. Метлов, Н.А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях / Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова. – М.: Учпедгиз, 1939. – 185 с. : ил.
6. Мещерякова, В.Н. Пособие для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. «Я умею петь по-английски», «Я умею говорить по-английски», «Я умею читать по-английски» / В.Н. Мещерякова. – Казань, 2005.
7. Профет, Элизабет Клэр. Воспитание души вашего ребенка. Духовное руководство для будущих родителей / Элизабет Клэр Профет. – Лонгфелло, 2007. – 199 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
9. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях / Е.А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1939. – 94 с.
10. Черепова, Н.Ю. Английский язык для дошкольников (игры, песни, стихи) / Н.Ю. Черепова. – М.: Аквариум ГИППЗ, 2008. – 112 с.

Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью МБДОУ «Детский сад №130  
«Калейдоскоп» Всего листов 42  
Заведующий М.И. / Никонова А.В.  
« 29 » .08. 20 23 г. «ИДО. КОЛ»

